

**■ ВЫСТАВКА**

## Мастерство чугунного литья

**Очередную встречу с прекрасным устроили сотрудники районного историко-краеведческого музея и организовали выставку художественного чугунного литья.**

— Экспонатов немного, но есть очень интересные экземпляры. Какие-то у нас раскиданы по экспозициям, что-то в хранилище пылится, — рассказала директор музея Тамара Хомченко. — Нам захотелось всё собрать воедино. Тем более, у нас ведь в 1924 году в Болотном, где сейчас расположено предприятие «Тара», была открыта артель «Металл-Лес». Изготавливали дверцы для печных топок, поддувал из чугуна. Затем артель видоизменялась, стала обозным заводом, позднее гофротарным. У нас как раз есть экспонат, который нам особенно дорог: на печной дверце к поддувалу написано «артель Металл-Лес, станция Болотное». Сейчас неизвестно, кто и когда нам принес этот артефакт — или работник артели, или тот, у кого эта дверца выполняла свои функции. Такие изделия продавались не только в

Болотном, но и по всей области.

Литьевой школы в Болотниковском районе, конечно, не было. Правда, во время войны пригоняли с фронта на деповской ремонт израненные вагоны и паровозы, для них отливали недостающие элементы. Работали в основном дети по 15–16 лет. Таскали раскаленный металл ковшами, заливали в литьевые формы. Многие имена до сих пор на слуху.

— Владимир Иванович Высоцкий, потом он был председателем нашего городского Совета депутатов; многие из фамилии Голищевых; Лидия Ивановна Евстафьева, известная болотинская спортсменка. После литейного цеха стала сварщицей, вместе с мужчинами «варила» еще тот, другой — старый железнодорожный мост, — вспоминает Тамара Николаевна. — Все они, конечно, уже ушли из жизни. Они работали на необходимость, отливали именно те вещи, которые очень требовались жителям. Художественное — это уже совсем другие задачи, красота. Это сложное искусство.

За последние годы музею удалось приобрести пару экземпляров от знаменитого Каслинского завода



на Урале, среди них часы «Медведь». Изделию присущи черты сибирской литейной школы. Поэтому оно органично вливается в компанию других экспонатов, среди которых «Олень» (точнее, письменный прибор с имитацией оленевых рогов) из музейной экспозиции «Кабинет 30-х — начала 40-х годов».

Любовь к декоративно-прикладному искусству и желание показать, насколько изящным способен быть тяжелый металл в руках талантливых создателей — вот чем подогрета идея организовать выставку «Мастерство чугунного литья». Она продлится до конца месяца или несколько дольше.

**Екатерина ГОРШКОВА**

**■ БИБЛИОТЕКА**

## Поэт — птица певчая

**Приятным сюрпризом вдогонку к 8-мартовской декаде стала встреча в районной библиотеке с человеком, которого многие помнят как редактора газеты «Путь Ильича» в период 1985–1991 гг.**

Две цели своего приезда на болотниковскую землю обозначил Александр Анатольевич Верин — многогранная личность, маститый журналист, деятель культуры, патриот и настоящий сибиряк. Во-первых, поздравить наших женщин, что и осуществил посредством чтения стихов, написанных в разные годы. О любви, взаимоотношениях, родителях и детях, о природе и родной стране. Произведения вошли в новый сборник избранного «Песня жаворонка» — плод 50-летнего творчества поэта, издан на средства спонсоров и грант правительства НСО в рамках поддержки патриотических проектов.

Срок немалый, и автору действительно есть что сказать. А делать это он умеет. Доходчиво, аргументированно, на умении оперировать словом, не говоря уже о богатейшем кругозоре и свойственной не многим людям наблюдательности; пробуждая в слушателях вдумчивость, желание разбираться и анализировать.

Именно в это русло и перетекла беседа, после того как отозвучал каскад греющих душу стихотворений. В них — отношение автора к миру, его взгляд на непреходящие ценности, среди которых особое место занимает родная речь. Как раз второй целью визита Александр Верин наметил поговорить о русском языке; о том, почему сейчас вообще эта тема актуальна:

— Язык — основа нации. Осенью я выступал перед студентами факультета журналистики Академии госслужбы при президенте с лекцией «Сакральный и материальный мир русского слова». О том, что русский язык приходит в упадок. Рассказал об итогах прошлогоднего контрольного диктанта на факультете журналистики МГУ, базового российского вуза, где студенты умудрились допустить по 20–25 ошибок. Не во всём диктанте, нет. На каждой странице! Это же катастрофа. Сегодня нам навязывают западную ментальность. Мы уже близки к тому, чтобы потерять свою идентичность. А следующее поколение вообще не будет понимать русского слова, оборвётся генетическая связь. Если мы небрежно будем работать со своим словом, национальный крах неминуем. Закончил лекцию. Ну, думаю, может, какие-то вопросы будут. Нет. Один вопрос: давайте сделаем селфи! Как говорят психологи, клиповое мышление. Клип. Маленький. Посмотрел и забыл. Из этой ямы нужно выбираться. Учите русский язык! Это магистральный язык. Каждое слово в нем несет сакральный смысл, объясняет всё, он историчен по своей основе. Если мы его сохраним, мы сохраним историю, себя.

Наболевшие мысли выступающего проросли из глубоких языковых знаний и опыта:

— Когда в 1981 году я был слушателем курсов Гостелерадио СССР, у нас лекции и практику вел знаменитый Розенталь, автор одного из самых лучших учебников по русскому языку. Он меня спросил: Александр, а вы кто по обра-

зованию? У меня на тот момент было только первое образование. Я ему говорю: инженер-дорожник, строитель. А откуда вы русский язык знаете лучше, чем ваши коллеги-журналисты и педагоги? Я ему: а у меня мама словесник. Мама, заслуженный работник народного образования, работала в деревенской школе, я вырос рядом с учительницами-профессионалами, на народной культуре. Наш язык настолько сложен и безграничен, что его нужно учить всю жизнь. Понимать его. Я с детства слушал русские песни, мама читала мне классические стихи, до самого своего последнего дня учила языку. Вот откуда всё пришло.

Будучи старшеклассником, Александр начал писать стихи. Журналисткой в плотную занялся в начале 70-х (заведовал отделом писем в кольевской «Трудовой правде»), уже с пониманием людских чаяний. С той поры стезя литератора набирала обороты. 1979-й, Главная редакция информации Новосибирской студии телевидения. Помните телепрограмму «Просёлки»? Ведущий — он самий, Александр Верин. Затем судьба привела его к нам в район.

...Биографию Александра Верина легко найти в Интернете, от беспристрастного «родился в Омске 27 мая 1949 г.» до впечатльного перечня заслуг, достижений, поощрений и наград; сегодня его визитной карточкой является основательный авторитет в глазах кого бы то ни было.

Неудивительно, что такому человеку адресовали нестандартный вопрос из зала: «Мы учились на Лермонтове, Пушкине, Блоке. А сейчас? В старших классах преподают Бодлер, кон-

кретно его стихотворение «Цветы зла». Очень гнетуще, депрессивно! — поделилась своим недоумением одна из слушательниц. — Извините, об умершей лошади. Финальная мысль: о чём бы ты ни мечтал, тебя ждет «вот это вот». Зачем это школьнику? Непонятно». Ответ: «Шарль Бодлер — прекрасный поэт. Но! «Цветы зла» у него не самое лучшее, оно декадентское, упадническое. А ведь есть у него великолепные, например...» И зазвучал «Альбатрос».

Поразительно, с какой легкостью истинный филолог (напомним, «филология» значит «любовь к слову») без подготовки, спонтанно излагает произведение зарубежного автора, которого даже специалисты вряд ли штудируют с утра до вечера. «Пожалуй, вот такие стихи надо бы в школу! — подытижал Александр Верин. — Учителя должны анализировать, отсеивать зерна от плевел, уметь думать и детей учить думать».

Хотелось бы процитировать и самого Александра Анатольевича. Даже равнодушному к тонкостям поэзии импонируют характерные черты «веринского» стиля: насыщенная речь с обилием простых слов «от земли», внятность смысла, созерцательность и мудрость. Его стихи как песня. Искренняя, порой умиротворенная, а иногда с надрывом. Про сложность задач нашего времени, стойкость характера и, конечно же, активную гражданскую позицию:

*Трудись! Борись! Яви свой норов,  
Тогда лишь будут прок и толк!  
И помни, что сказал Суворов...*

Остальное найдите сами, Гугл и библиотека в помощь. Поверьте, оно того стоит.

**Екатерина ГОРШКОВА**

**Использование авторских публикаций  
корреспондентов  
возможно только  
с письменного  
разрешения редакции.**

**Издатель:  
редакция газеты  
«Наши новости»  
главный редактор  
С.В. Колодезный**

Адрес редакции и издателя: 633340, Новосибирская область, г. Болотное, ул. Ленина, 19. В сети Интернет: novosty@sibmail.ru, nnbol@yandex.ru, www.ngazeta.ru. Телефоны: редактор — 22-435; корреспонденты — 22-373; реклама, объявления — 21-432;

**Учредители:** Правительство Новосибирской области, государственное бюджетное учреждение Новосибирской области «Редакция газеты «Наши новости». Мнения авторов, высказанные на страницах нашей газеты, не обязательно отражают точку зрения редакции. Ответственность за содержание рекламы несет рекламодатель. Рукописи не возвращаются.